

NOTE DE L'AUTEUR

À partir des indications de Marc Ricard, j'ai essayé de construire une histoire où l'insouciance de Jean Pain d'Épice est rattrapée, petit à petit, par le véritable enfant qui est lui.

Jean Pain d'Épice ne prend rien au sérieux. C'est un garçon farceur, à qui personne ne fait confiance.

Pourtant, il sait des choses. Il connaît des histoires. Il connaît des chansons et il a quelques talents. Mais personne ne s'en aperçoit, tellement il passe son temps à faire des bêtises.

Seul le Père Noël sait que Jean est, en vérité, un très gentil garçon rempli de qualités. Il va donc le prendre à son propre jeu.

S'il veut ses cadeaux de Noël, il va devoir les mériter. Pas en faisant des choses pour lui mais en faisant des choses pour les autres.

Jean Pain d'Épice va alors découvrir que partager ses histoires avec les autres enfants apporte bien plus de joie.



Un looper permet d'enregistrer en temps réel certaines musiques du spectacle et de gérer la voix off du père Noël.



Les musiques originales sont jouées en direct avec des jouets (accordéon, saxophone, boîte à musique, jeu d'éveil musical) ou instruments acoustiques (ukulélé, harmonica).

NOTE SUR LA SCÉNOGRAPHIE

Un décor épuré fabriqué à partir de matériaux détournés et recyclés. La scénographie accorde une grande importance à la sollicitation de l'imaginaire par tous les aspects captivants du visuel. Les enfants y sont réceptifs immédiatement.

Au centre : une malle magique et ses « cadeaux »...

À Jardin : un chariot/Traineau/Castelet avec des jouets éparpillés au sol, symbolique d'une chambre à jouer d'enfant.

À Cour : un sapin en tuyau PVC réutilisable.

